

№ 113
Ноябрь 1971 года

ГОД ИЗДАНИЯ XX

ВОЕННАЯ СЛУЖБА

LE PASSÉ MILITAIRE



ИЗДАНИЕ
ОБЩЕ - КАДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
ПАРИЖ

го собрания Айвазовский пишет ряд картин, посвященных истории русского флота, как, например, «Петр 1-й при Красной Горке», «Русская эскадра на Севастопольском рейде», «Бриг "Меркурий" после победы над двумя турецкими судами встречается с русской эскадрой», «Чесменский бой».

На основании свидетельств участников Айвазовский написал «Синопский бой», и адмирал П. С. Нахимов, увидя картину, сказал: «Картина чрезвычайно точно сделана!».

В 1850 году им было создано одно из самых популярных его произведений — «Девятый вал», — бушующее море при восходе солнца. Неистовству стихии Айвазовский противопоставил отвагу моряков, спасающихся на плоту из обломков мачты после гибели их корабля. Яркие краски неба и моря скрашивают ужас надвигающейся водяной горы — «девятого вала».

«Движения живых стихий неуловимы для кисти, — говорил Айвазовский. — Писать молнию, порыв ветра, всплеск волны немислимо с

натуры. Для этого-то художник и должен запомнить их и этими случайностями, равно как и эффектами света и теней, обставлять свою картину».

Айвазовский работал много, свободно, со знанием и чувством моряка, любящего и корабль со всей его сложной парусной оснасткой и родную ему стихию — море.

Картины «Черное море» и «Волна» написаны Айвазовским в 1881 и в 1889 гг., в возрасте 64 и 72 лет, но сколько в них силы и чувства стихии! Айвазовский создал 6.000 произведений и пережил царствования Александра 1-го, Николая 1-го, Александра 2-го, Александра 3-го и скончался в начале царствования Николая 2-го (в 1900 году). Он прекрасно знал Пушкина, адмиралов Лазарева, Корнилова, Истомина, Невельского, Бутакова и был свидетелем постепенного умирания парусного флота и рождения парового, винтового и бронированного флота. Но любовью его были парусный флот и морская стихия.

Г. фон Гельмерсен

Форма одежды чинов флота в царствование императора Александра I



Либерной гербъ Императорскаго Флота, 1810-1825.

После трагической смерти Императора Павла Первого, 11 марта 1801 года вступил на престол Император Александр I. Хотя он и говорил о своем желании идти по стопам «Великой бабки», Екатерины II, но на флоте это никак не отразилось, он был сыном своего отца в смысле увлечения строем и фронтовой службой. Поэтому и уклад жизни флота остался старым. По своему внешнему виду русский флот первой половины царствования Императора Александра I был прямым продолжением флота Павла I.

Еще в бытность свою наследником Павел Петрович был пожалован генерал-адмиралом. Он был привязан к флоту, любил его и понимал морское дело. Победы адмирала Ушакова вполне оправдали его доверие к морякам. Преследуя роскошь и, по возможности, всюду вводя экономию, Павел I положил форму одежды для морских офицеров более простую и дешевую. Расшитые золотом белые кафтаны были вовсе отменены и повелено «быть всем всегда в вице-мундирах», т. е. в мундирах без шитья. Флотским офицерам определено иметь кафтаны темно-зеленые, без лацканов, с темно-зеленым подбоем и обшлагами. Воротник, камзол и штаны — белые.

Новшеством в первые годы царствования Александра I было введение погон для чинов флотских экипажей и батальонов морских солдат. Уже при Павле I, в 1797 году флот был разделен согласно регламенту Петра Великого на три дивизии, имевшие флаги белый, синий и красный; дивизии, своим чередом, делились на три эскадры. При каждой эскадре находилось по батальону морских солдат.

Морские батальоны просуществовали до 1803 года. Вместо них в 1803 г. были образованы морские полки. В Балтийском флоте было 3 морских полка, из которых часть постоянно командировалась в плавание и исполняла караульную службу на судах.

С 1802 года морским батальонам положено было носить мундиры темно-синего сукна, по крою как и у сухопутных войск, со стоячим белым воротником, обшлагами, клапанами и фалдами. Штаны были белые и сапоги короткие. Погоны следующих цветов: у 1-го батальона — красные, у 2-го бат. — белые, у 3-го бат. — желтые, у 4-го бат. — светло-малиновые, у 5-го бат. — бирюзовые, у 6-го бат. — гозовые, у 7-го бат. — светло-зеленые, у 8-го бат. — серые и у 9-го бат., лиловые. У шапок верхушки были во всех батальонах белые, а задники по цвету погон. Шинели носились серые с белым воротником и погонами того же цвета как на мундирах. Для матросов экипажей (их было в Балт. море 52 корабельных и 8 гребных, в Черном море 31 корабельных и 4 гребных, в Каспийской флотилии — 3 корабельных) с 1802 года была установлена двубортная куртка из темно-зеленого сукна на

ми цвета дивизии: у первой дивизии белые, у второй — синие и у третьей — красные, с номером экипажа, для Балт. моря с 1 по 52, для Черного моря с 53 до 83, и с 84 по 86 для Каспийской флотилии. Воротники мундиров были стоячие, белого цвета, с разрезными рукавами, обшлагами и клапанами темно-зеленого сукна и белым кантом. Вместо камзола стала носиться фуфайка из белого сукна с рукавами. С 1810 года стали под курткой носить однобортный жилет, тоже темно-зеленого цвета, без рукавов, с обтянутыми сукном пуговицами. Такие же пуговицы были до 1811 года и у куртки, а после 1811 г. — желтые, медные.

До 1811 г. матросы носили к строевой и парадной форме круглые, черные, высокие шляпы. У унтер-офицеров они были полупоярковые с пригнутым с одного бока полем, на котором находился бант из черной, гарусной ленты с оранжевыми каймами, прикрепленный желтой пуговицей. Матросам были даны черные суконные галстуки и «фуражные шапки» с белыми кантами для работ на корабле после 1810 года. Эти шапки, названные впоследствии фуражками, стали приобретать полные права, как во флоте, так и в армии, только в царствование Императора Николая I. В летнее время, вне строя, матросы носили куртку и брюки из полосатого (белого с синим) тика. Куртка была с обтяжными пуговицами в один борт, без погон и без обшлага.

Унтер-офицеры отличались золотым галуном на воротнике и обшлагах суконной куртки. До 1811 года они имели перчатки и трость. Летнюю одежду носили не полосатую, как матросы, а белую.

Артиллерийские команды были обмундированы по образцу матросов, но воротники и обшлага имели черные. Бомбардиры отличались золотым галуном на обшлагах, унтер-офицеры нашивали его еще на воротнике, носили перчатки, трость и тесак в черных, лакированных ножнах. На черной лакированной перевязи, имевшей два вершка ширины. Барабанишки, флейшки и музыканты нашивали на груди гуквах и стоячем воротнике куртки желтый басан.

С 1810 по 1813 гг. солдаты морских полков были постепенно отчислены с судов в армию, а их обязанности возложены на матросов, которым дали ружья и военную амуницию. Тогда же, в 1810 г. был образован Гвардейский Экипаж из состава придворной команды гребцов и команд придворных яхт. Экипаж вошел в состав Гвардейского корпуса и получил полные боевые сухопутные принадлежности и форму. Лишь герб гвардейского образца, сперва на круглой, матроской шляпе, а с 1811 года на кивере, отличался добавлением двух крестообразно расположенных якорей. На патронных сумках были литые, медные якоря. С 1810 по



- Рисунок форм чинов флота : слева на право :
1. барабанщик флотского экипажа 1810 г.
 2. матрос в нестроевой форме 1811 г.
 3. лейтенант 1802-1807 гг.

4. матрос Гвардейского Экипажа 1810-1811 гг.
5. матрос в рабочей фуфайке и жилете 1810 гг.
6. матрос в летней, нестроевой форме из поло-
сатого тика.

1811 год у рядовых Гв. Экипажа, т. е. у «младших юнгов» и матросов, в отличие от всех других экипажей были стоячие воротники курток не белого цвета, а темно-зеленого сукна с белой выпушкой. На воротнике и клапанах обшлагов были нашивки из клетчатого «гвардейского басона».

Морским офицерам 18 мая 1801 г. была дана следующая форма: двубортный мундир темно-зеленого сукна с белым стоячим воротником и желтыми металлическими пуговицами по 6 с каждой стороны. Вокруг обшлагов и клапанов на обшлагах была белая выпушка. Камзол и длинные брюки белого сукна. Камзол впоследствии перешел в жилет и оставался до 1917 г. белого цвета. Головным убором служила высокая трехугольная шляпа с золотой петлицей и маленьким султаном, у флагманов и штаб-офицеров из страусовых перьев, у обер-офицеров из простых перьев.

Адмиральские чины различались золотыми нашивками на воротнике, кроме того у всех,

как адмиралов, так и офицеров, были по две нашивки на клапанах обшлагов.

В 1803 г. султаны были отменены, а шляпу положено иметь с петлицей — бантом. Адмиралам был дан на шляпу плюмаж из страусовых перьев, отмененный в свою очередь в 1809 году. На воротнике и отворотах рукавов по краю адмиралам было предписано неширокое золотое шитье.

Все офицеры, а в том числе и адмиралы получили на каждую сторону воротника по вышитому золотом якорю, обвитому канатом и шкертгами, находящемуся в горизонтальном положении, а на отвороты рукавов по три якоря меньшей величины. Воротники шились уже не белые, но из зеленого сукна с белым кантом. На плечах стали носиться погоны, у которых конец, обращенный к воротнику был закругленный, в виде эполета.

У адмиралов погоны были золотые с вышитыми на них черными двуглавыми орлами, соответственно чину: контр-адмирал — один,

вице-адмирал — два, полный, адмирал — три орла. У капитан-командора и капитанов 1-го и 2-го ранга погоны были золотые, но без орлов. У капитан-лейтенанта — тоже золотые, но на одном, правом, плече. Лейтенанты носили погоны на обоих плечах темно-зеленого сукна, обшитые по краям узким, золотым галуном, а у мичмана погон вовсе не было.

Кроме мундиров офицерам полагалось иметь сюртуки тоже темно-зеленого сукна и круглыми разрезными, незагнутыми обшлагами, прямыми или косыми — по желанию — фалдами и пуговицами, как на мундирах. Воротник был стоячий. Впоследствии были введены и виц-мундиры, в форме мундиров, но без всякого шитья. Во время работ на корабле разрешалось носить темно-зеленые брюки и укороченные шпаги, названные кортиками, а также не иметь при себе установленных форменных палок. Плащи были заменены шинелью в талию из серого сукна, со стоячим воротником цвета мундира.

Форма артиллерийских офицеров была совершенно тождественна с флотской и отличалась только черным воротником и черными заворотами обшлагов мундира.

Чины, состоявшие по адмиралтейству отличались от линейных флотских чинов серебряным шитьем и белыми пуговицами.

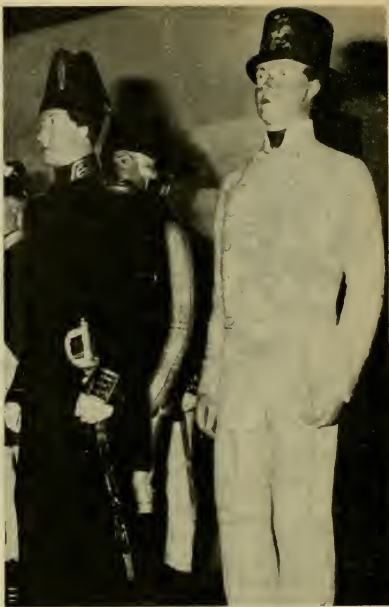
В 1807 г. у флотских и артиллерийских офицеров, состоящих в линейной морской службе, погоны заменены эполетами. Адмиралы имели « канитель » (густая, толстая бахрома) и орлы, капитан-командоры — только « канитель », штаб-офицеры — бахрому, а лейтенанты и мичманы носили т. н. « контр-эполеты ». Всем числившимся при коллегии и адмиралтействах полагалось носить по-прежнему погоны.

1810 г. разрешено было носить кортики только при виц-мундирах, а при мундирах непременно шпаги.

С 1811 г. постановлено офицерам. имевшим эполет на одном плече, носить на обоих.

У офицеров Гвардейского Экипажа, как у всех гвардейских обер-офицеров, эполеты были подбиты красным сукном. Мундир предписывался с шитьем, а виц-мундир с шитыми золотыми петлицами на стоячем воротнике и клапанах обшлагов, а вместо шпаги — кортик с белой, костяной рукояткой и позолоченным прибором.

В первое время царствования Имп. Александра I по установлении новой формы строго преследовались всякие от нее отступления. Так, например, в 1804 г. состоялось Высочайшее повеление, запрещающее носить разноцветные жилеты и « неформенные погоны ».



Куклы в формах царствования Имп. Александра I-го, находящиеся в Центральном Морском Музее в Ленинграде.

Винных арестовывали на 24 часа, а неформенный мундир было приказано « истреблять ». Но постепенно эта строгость стала ослабевать и многие отступления от формы узаконились сбываем. Так например в 20-ых годах при виц-мундирах стали носить вместо форменных брюк так называемые « рейтузы », — брюки в обтяжку из серого сукна с широкими черными лампасами, посередине которых иногда еще нашивался серебряный шнурок.

Уже после смерти Имп. Александра I, в 30-ых годах матросы и офицеры стали носить фуражки с белым кантом. Матросы — бескозырки, офицеры — с козырьком. У матросов на околыше стоял номер роты.

Юрий Солодков.