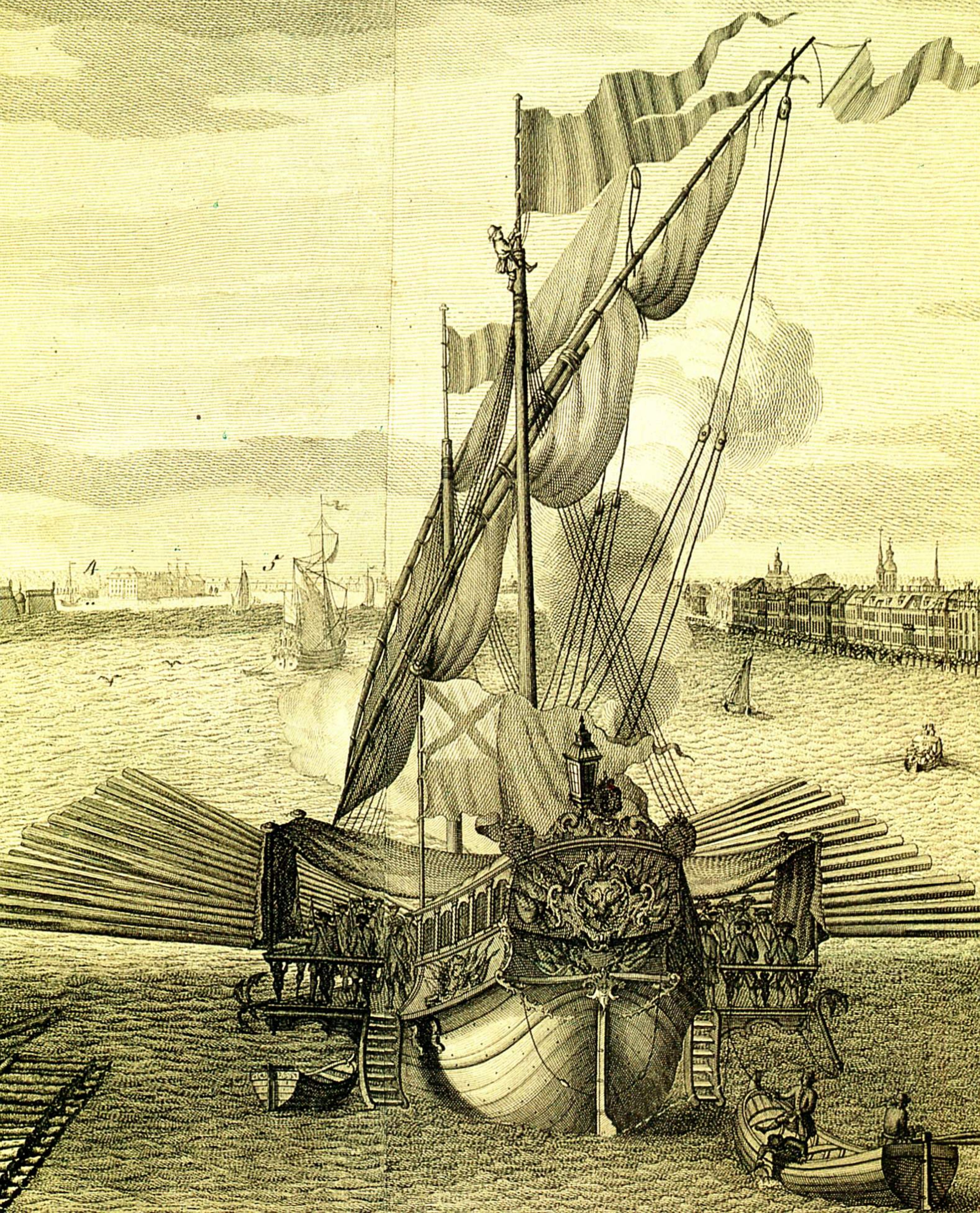


Hague-Nacrégue

37/1996



Наше Наследие

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ
ЖУРНАЛ

№ 37 1996

Издается с 1988 года

СПОНСОР
РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
КОММЕРЧЕСКИЙ БАНК

СПОНСОРСКАЯ
ПОДДЕРЖКА
DE BEERS/CENTENARY
(LONDON)

РЕДАКЦИЯ

В.П. ЕНИШЕРЛОВ
Главный редактор

Д.К. ИВАНОВ
Первый заместитель
главного редактора

А.А. РЮМИН
Заместитель
главного редактора
Главный художник

Ю.В. МИХАЛЬЦЕВ
Заместитель
главного редактора

Б.В. ЕГОРОВ
Заместитель
главного редактора

А.Е. БАСМАНОВ
Редактор
отдела искусств

В.Я. ЛАЗАРЕВ
Редактор
отдела литературы

Л.М. СМИРНОВ
Редактор отдела
истории культуры

В.В. ШЛЯНДИН
Заместитель
главного художника

Е.В. БАГРЯНЦЕВ
Руководитель
компьютерной службы

А.В. МАНЬКОВСКИЙ
Контрольный редактор

В.П. ПОЛЫКОВСКАЯ
Научный редактор

В.И. ШТАНЬКО,
О.И. ПЕТУХОВА
Финансовая дирекция

А.И. ПЕТРОВА
Заведующая редакцией

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

С.С. АВЕРИНЦЕВ
КН. Г.И. ВАСИЛЬЧИКОВ
(Лондон)

Г.И. ВЗДОРНОВ
Н.В. ВЫРУБОВ

(Париж)

П.А. КОРОТКОВ

Д.С. ЛИХАЧЕВ

Н.Н. РАХМАНОВ

Д.В. САРАБЬЯНОВ

Н.Н. СКАТОВ

Д.О. ШВИДКОВСКИЙ
С.О. ШМИДТ

ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
А/О «НОВОМЕДИА ТРЕЙДИНГ ЛТД»
ФИНЛЯНДИЯ

УЧРЕДИТЕЛЬ
РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
Россия, 119121, а/я 70, Москва,
1-й Неопалимовский пер., 4
Телефон: 244 00 12
Коммерческая служба
244 70-70
Телефакс: (095) 253 93 90

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Москва — Berlin. Берлин — Москву 2

АЛЕКСАНДР БАСМАНОВ

Гвардейский экипаж 14

НАТАЛЬЯ ШИШКОВА

Запрестольный крест из Вологды 22

ВАЛЕРИЙ ИГОШЕВ

Новоспасское — родовое Михаила Глинки 26

ЕЛЕНА ПОЛУШКИНА

Фестиваль в Марселе 32

ЕЛЕНА ПАШУТИНА

ЛИТЕРАТУРА / ИСТОРИЯ / ФИЛОСОФИЯ

«Мысли ваши истинны...» 33

Неизвестные письма Л.Н. Толстого
деревенскому мыслителю в Саратовскую губернию

ПУБЛИКАЦИЯ И КОММЕНТАРИИ Н.А. КАЛИНИНОЙ

ВЛАДИМИР ЛАЗАРЕВ

Воскресение ищущего 38

Откровения Бориса Поплавского 43

Дневники 44

Стихи 55

Статьи по поводу... 59

ПУБЛИКАЦИЯ И ПРИМЕЧАНИЯ А.Н. БОГОСЛОВСКОГО

АЛЕКСАНДР БОГОСЛОВСКИЙ

Потерявшийся между небом и землей 64

И.К. КОЛЕСОВА

За кулисами «Театрального романа» 69

ПУБЛИКАЦИЯ Л.П. БАСТРАКОВОЙ И В.И. САХАРОВА

НИКОЛАЙ ВРАНГЕЛЬ

Письма к Александру Бенуа 75

ПУБЛИКАЦИЯ, ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ
И КОММЕНТАРИИ А.П. БАННИКОВА

ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ

Куда идет «новое» искусство 80

Тексты 1910—1915 годов

ПОДГОТОВКА, ПЕРЕВОДЫ И КОММЕНТАРИИ Б.М. СОКОЛОВА

Русский Апокалипсис Василия Кандинского 97

БОРИС СОКОЛОВ

«Звание ему иметь Лейб-Регимент...» 109

БОРИС КИПНИС

Вдали от родины 118

АЛЕНА КОЖЕВНИКОВА

Галерея журнала «Наше наследие»

Погрузить лицо в тень 124

ТАТЬЯНА КОНЬКОВА, ВАЛЬТЕР ФЕНН, ЛЮДМИЛА МАРЦ

Оживающий гербарий вещей 126

РЕНАТ БАЗЕТОВ, МИША БРУСИЛОВСКИЙ, ЕЛЕНА ПАШУТИНА,
ВИКТОР РЕУТОВ, АЛЕКСАНДР РЮМИН

In This Issue 128

Художественное оформление и макет А.Рюмина, В.Шляндина

при участии М.Завражновой, Н.Новиковой

Фотографы А.Викторов, В.Некрасов, фотоработы — А.Юров, И.Хилько

Корректор Э.Воронова, компьютерный набор — О.Чернорукова

на первой стороне обложки:

Е.Г. Виноградов (с рисунка М.И. Махаева 1749 г.).

Проспект вверх по Неве-реке от Адмиралтейства и Академии наук. 1753.

Фрагмент гравюры. Фото Н.Рахманова

на четвертой стороне обложки:

Фрагмент кормы ботика Петра I. Украшена изображением св. Николая Чудотворца —

покровителя мореплавателей. Резьба по дереву. Англия. XVII век.

Фото Н.Рахманова



ОСНОВАНИЕ
МУЗЕЮ
ПОЛОЖЕНО
В 1709 Г.



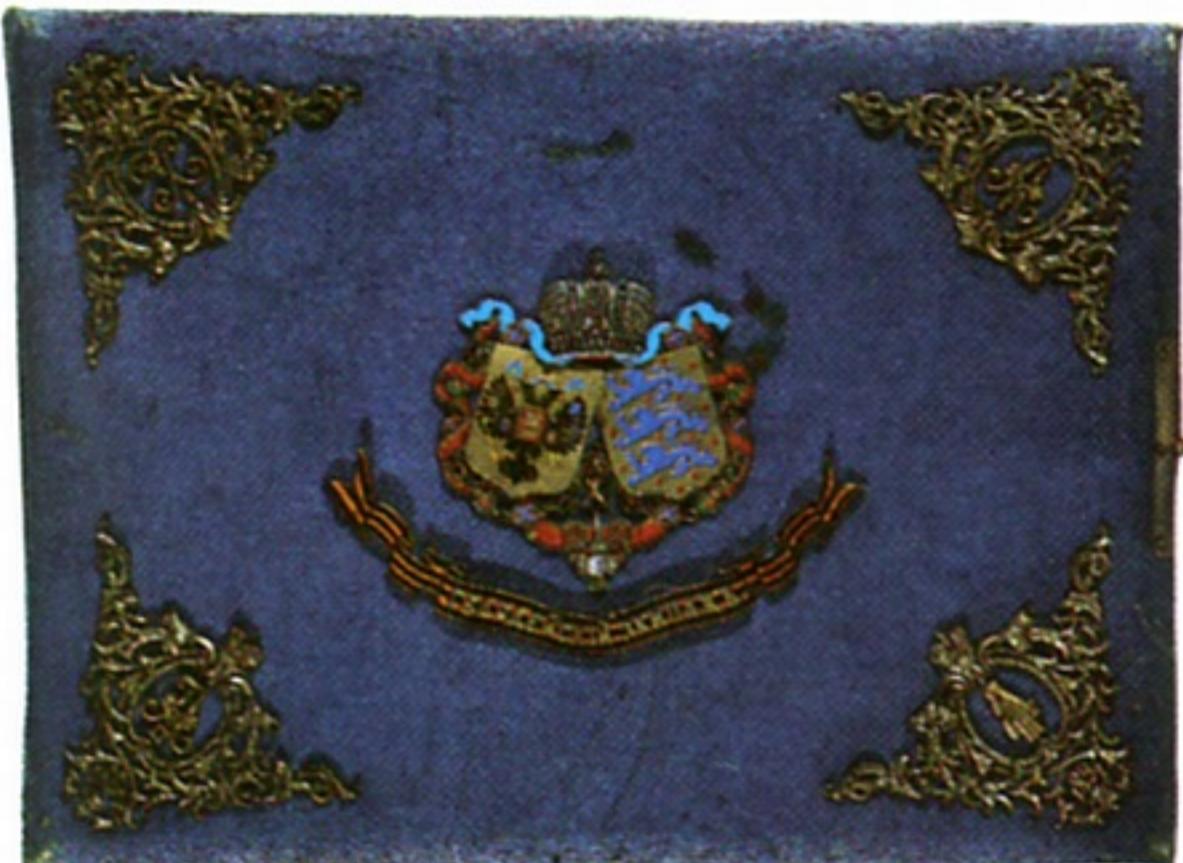
120-пушечный корабль «Россия». Плавал под флагом командира Гвардейского экипажа
контр-адмирала Казина. 1843—1845

Гвардейский экипаж

Наталья Шишкова
Фото Вадима Некрасова

В залах Центрального военно-морского музея в Санкт-Петербурге. Фото Н. Рахманова
Футляр подносного альбома «Гвардейский экипаж». 1892

Команда придворных гребцов. 1716—1723—1730



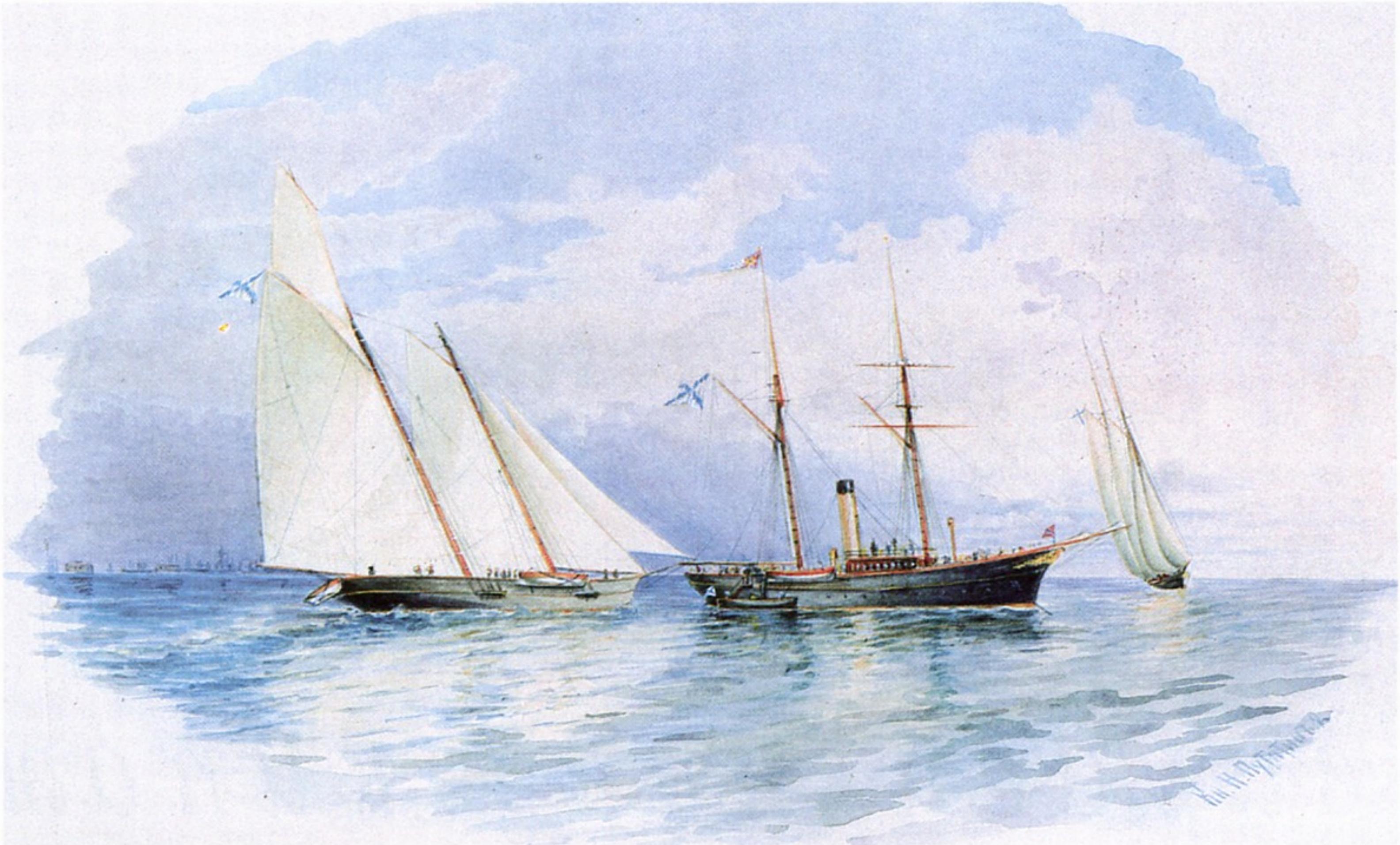
БЛИСТАТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ РУССКОГО ФЛОТА ДОНЕСЛА ДО НАС НЕ ТОЛЬКО ОПИСАНИЕ МОРСКИХ ПОХОДОВ, БАТАЛИЙ И ВОСПОМИНАНИЯ ИХ УЧАСТНИКОВ, НО И ПРЕДМЕТЫ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ИЛИ НЕЗАСЛУЖЕННО ЗАБЫТЫЕ. В №32 за 1994 год наш журнал уже рассказывал о собрании ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. В год славного юбилея — 300-ЛЕТИЯ РОССИЙСКОГО ВОЕННОГО ФЛОТА — мы вновь обратились к его богатейшим фондам и знакомим с альбомом, поднесенным в 1892 году супруге Российского императора Александра III Марии Федоровне. Судьба и история его создания тесно связана с Гвардейским экипажем.

Подарок императрице от Гвардейского экипажа — это коллекция великолепных акварелей, чертежей и рисунков, выполненных на отдельных листах бумаги и помещенных в специально изготовленный футляр, стилизованный под альбом. Футляр размером 55×40×10,5 см выполнен из дерева и обтянут снаружи синей кожей. Изнутри футляр покрыт белым муаровым шелком. Верхняя крышка богато украшена: в центре — геральдическая композиция из щитов с государственными гербами Российской империи и Королевства Дании, увенчанная императорской короной с голубой Андреевской лентой. Под гербами — изображения орденов Святого Андрея Первозванного и Святой Екатерины. Орденские цепь и лента, покрытые эмалью, объединяют композицию в единое целое, символизируя союз Российского императора Александра III и Марии Федоровны, урожденной датской принцессы Марии-Софии-Фредерики-Дагмары. По углам крышки альбома расположены накладные бронзовые украшения с растительным орнаментом, в центре которых — вензеля русских императоров: Петра I, Александра I, Александра II, Александра III, а также даты: 1710, 1810, 1860, 1892 годы.

Находящиеся в альбоме акварели и рисунки представляют форму одежды различных чинов Гвардейского экипажа с момента его зарождения и до начала 1890-х годов и изображения яхт и кораблей, причисленных к экипажу и предназначенных для морских прогулок членов императорской фамилии.

Гвардейский экипаж был учрежден в царствование императора Александра I 16 февраля 1810 года. В его состав вошли команды придворных гребцов и придворных яхт, что дает нам право отнести его зарождение к эпохе Петра Великого, при котором была сформирована первая Придворная гребецкая команда. С того времени и до марта 1918 года она существовала при дворе Российских императоров. Постепенно команда расширялась для обеспечения морских путешествий императорской фамилии, для несения береговой и караульной службы, участия в боевых походах, оставаясь старейшей командой на русском флоте.





Яхта «Забава». 1860 – 1884. Императорская яхта «Славянка». 1874 – 1887. Императорская яхта «Королева Виктория». 1846 – 1884

Форма одежды придворных гребцов и команд яхт. 1797

Яхта «Дружба». 1826 – 1848

Восемнадцативесельный катер императора Николая I

Первое упоминание о «царских гребцах» относится к 21 марта 1700 года в связи с отправкой десяти человек из Москвы в Воронеж, где тогда строился Азовский флот. Чуть раньше, в селе Преображенском под Москвой, были построены две яхты солдатами «потешных» полков Петра I – Преображенского и Семеновского. Они вошли в состав команд этих яхт, став «царскими гребцами», сопровождавшими государя во всех его плаваниях и в Азовских походах. В 1702–1703 годах «царские гребцы» участвуют в поездке Петра в Архангельск, во взятии шведских крепостей – Нотебург на Ладожском озере и Ниеншанц в устье Невы и под личным командованием царя берут на абордаж шведские суда «Гедан» и «Астрильд».

Главным же поводом к учреждению постоянной гребецкой команды послужило месторасположение строившегося быстрыми темпами Санкт-Петербурга. Для переездов через Неву, плавания по ней, а также рекам Мойке и Фонтанке, Петр Великий приказал в 1708 году назначить для начальствующих и всех высокопоставленных лиц особые шлюпки с постоянными гребцами. К 1710 году команды гребцов приобрели некоторую организационную строгость и порядок, что и позволяет считать этот год временем учреждения Придворной гребецкой команды.

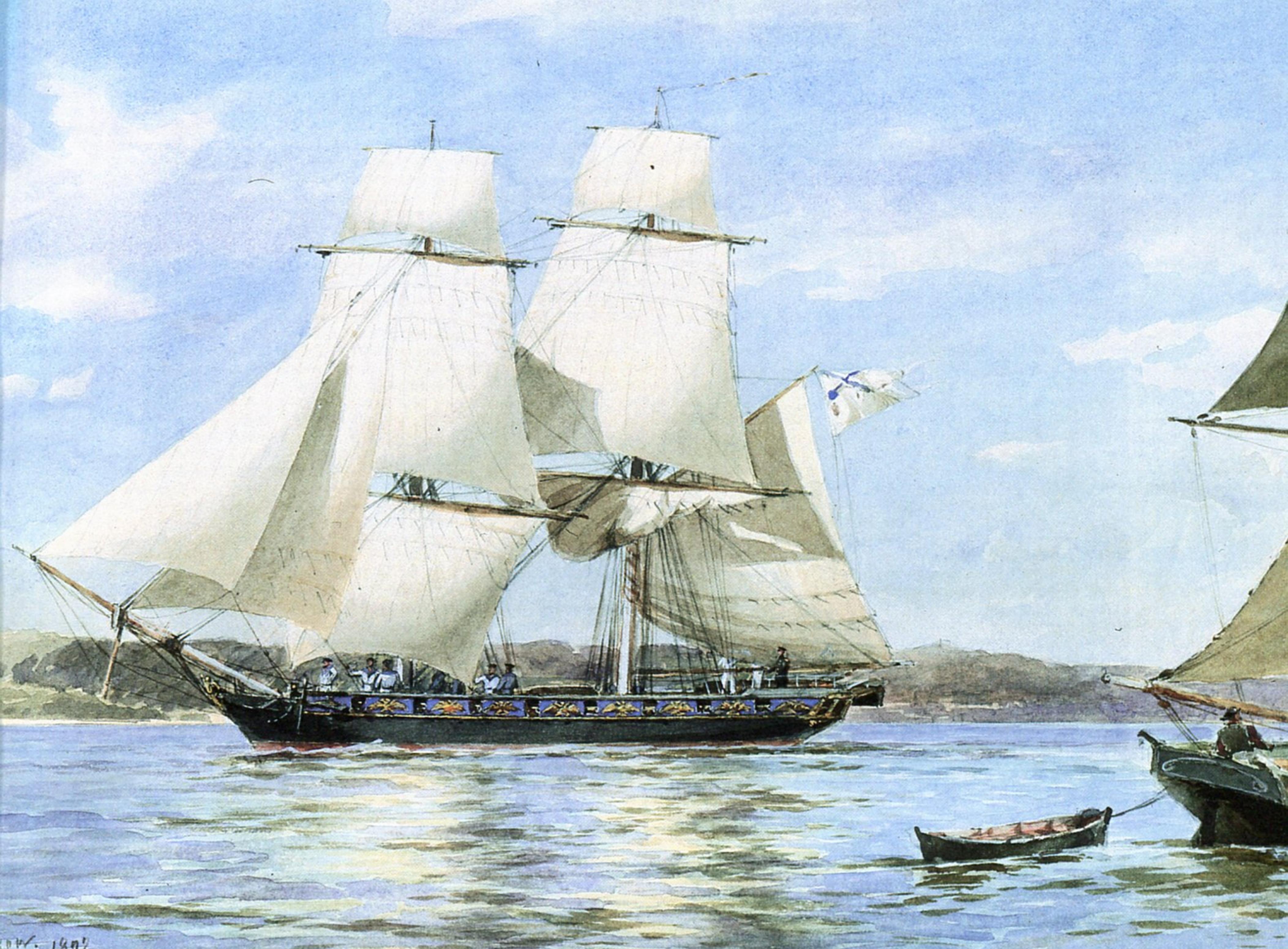
В 1716 году Петр I объединил всех гребцов со своими «царскими» и подчинил их надворному интенданту Петру Мошкову, дав им особую форменную одежду, которая отпускалась на средства придворной конторы. Гребцы Придворной гребецкой команды получили цветные бархатные или суконные кафтаны, обшитые по воротнику, обшлагам и бортам золотым галуном; камзолы и штаны до колен. Дополняли костюм белый галстук-бант и черная или красная бархатная шапочка-колпачок с золотой кисточкой. Специальная круглая нагрудная медаль служила знаком отличия придворных гребцов от других чинов флота.

Императрица Елизавета Петровна уделила чинам Придворной гребецкой команды особое внимание: гребцам увеличили жалование, заказали роскошную новую форму из бархата и шелка, новые шляпы-колпаки, на которых по Определению Адмиралтейств-коллегии от 27 августа 1747 года требовалось «...выложить по одному якорю из узкого позумента». Гребцов, возивших еще ее отца Петра I, поселили в Царском Селе с выплатой пенсии.

При Екатерине II число придворных гребцов увеличилось до 160 человек. Императрица приказала всех их разделить на две команды: Придворную яхтенскую и Придворную гребецкую. Екатерина, любившая море и флот, часто выходила в Финский залив на самой большой в то время в России яхте «Святая Екатерина», производила смотры военному флоту, устраивала далекие морские прогулки. Во время ее пребывания в Петергофе все шесть парусных яхт и гребные суда находились на рейде, участвовали в торжествах и ходили для практики в Кронштадт. Во время плавания с императрицей придворные команды получали суточные деньги и удостаивались подарков.

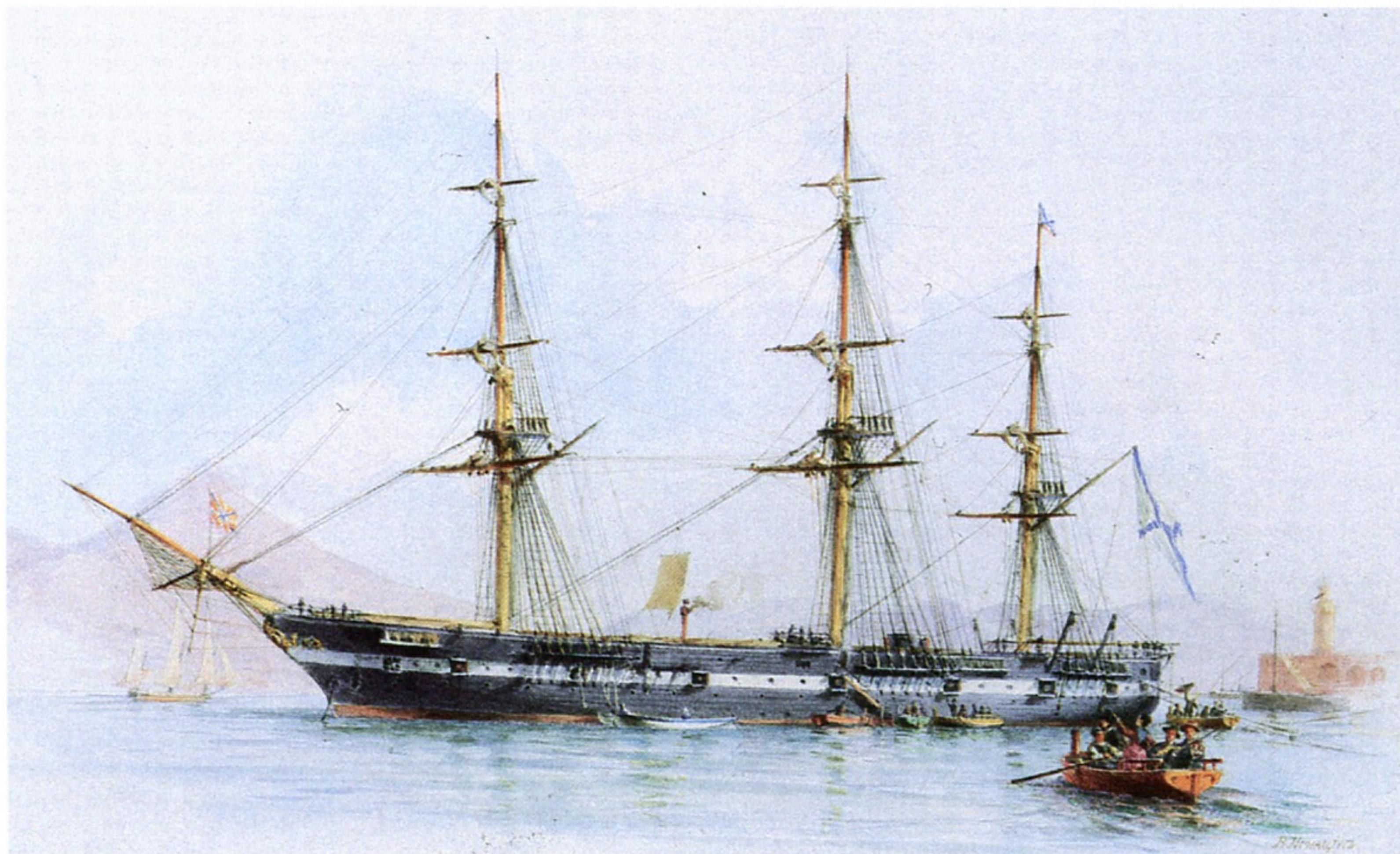
Для путешествия Екатерины II на галерах по Волге в 1767 году их экипажи сформировали из придворных гребцов. Спустя два года императрица разрешила взять часть команды придворных яхт на эскадру, отправлявшуюся в Средиземное море, которая впоследствии одержала победу над турецким флотом при Чесме в 1770 году.





W. 1892





Фрегат «Светлана». С 1874 по 1877 годы фрегатом командовал Его Императорское Высочество великий князь Алексей Александрович

Штаб-офицер Гвардейского экипажа в виц-мундире. 1810 – 1811

Матросы Гвардейского экипажа в строевой форме. 1810

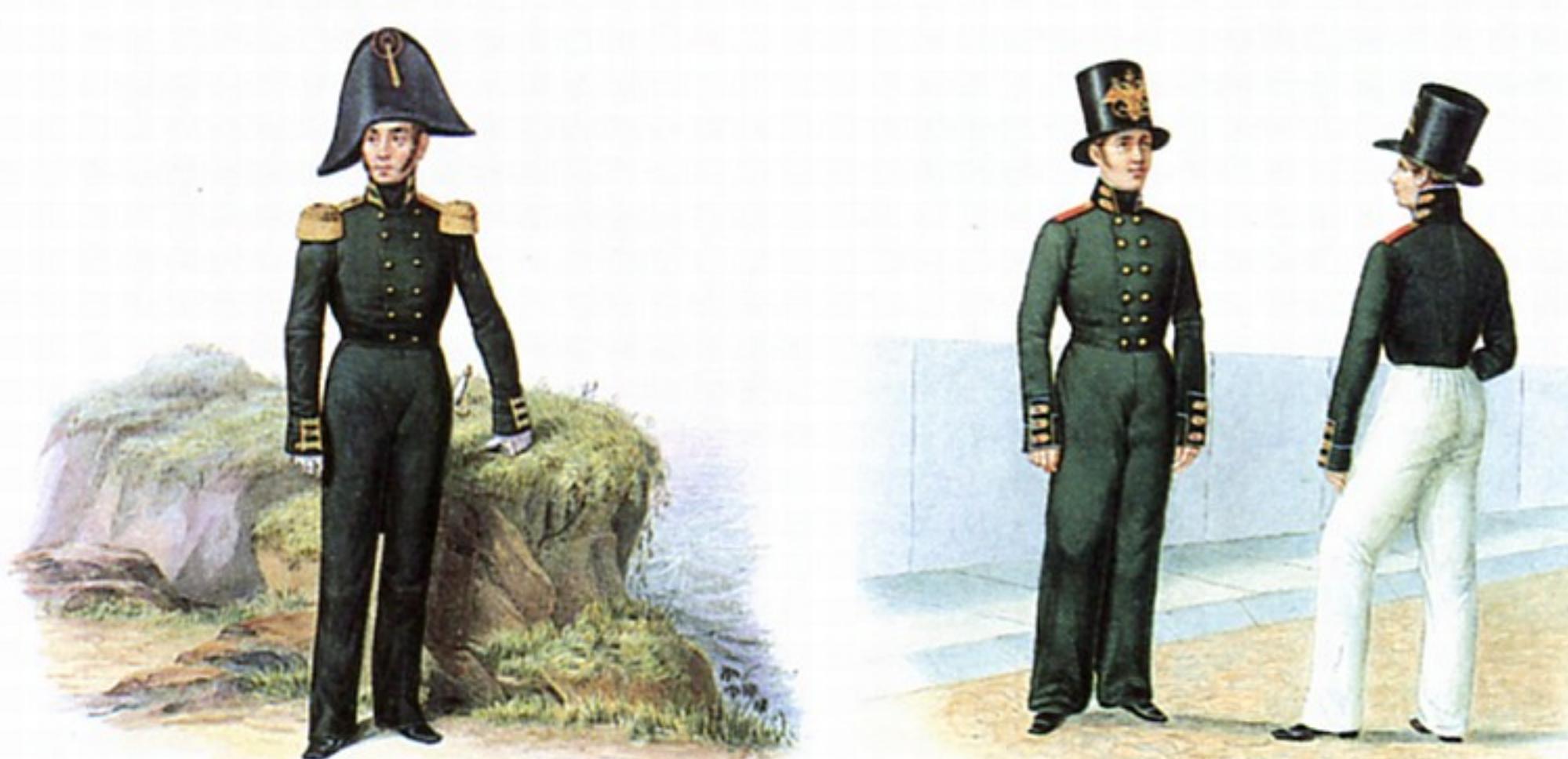
Наследник-цесаревич Павел Петрович, назначенный еще мальчиком Екатериной II генерал-адмиралом флота, по вступлении на престол преобразовал яхтенную и гребецкую команды, соединив их в одну, и передал ее из придворного ведомства в морское. Соединенная команда получила название «Придворной гребецкой команды придворных парусных судов». Ее составу и управлению был придан военный характер. Нижние чины числились теперь в составе гребного флота, а офицеры назначались из флота с опытом и знанием морского дела. Павел I отменил на флоте дорогие шитые золотом камзолы и кафтаны из бархата. Для офицеров были введены темно-зеленые мундиры из сукна с белым воротником, белые камзолы и штаны. Упрощение формы одежды коснулось и придворных гребцов.

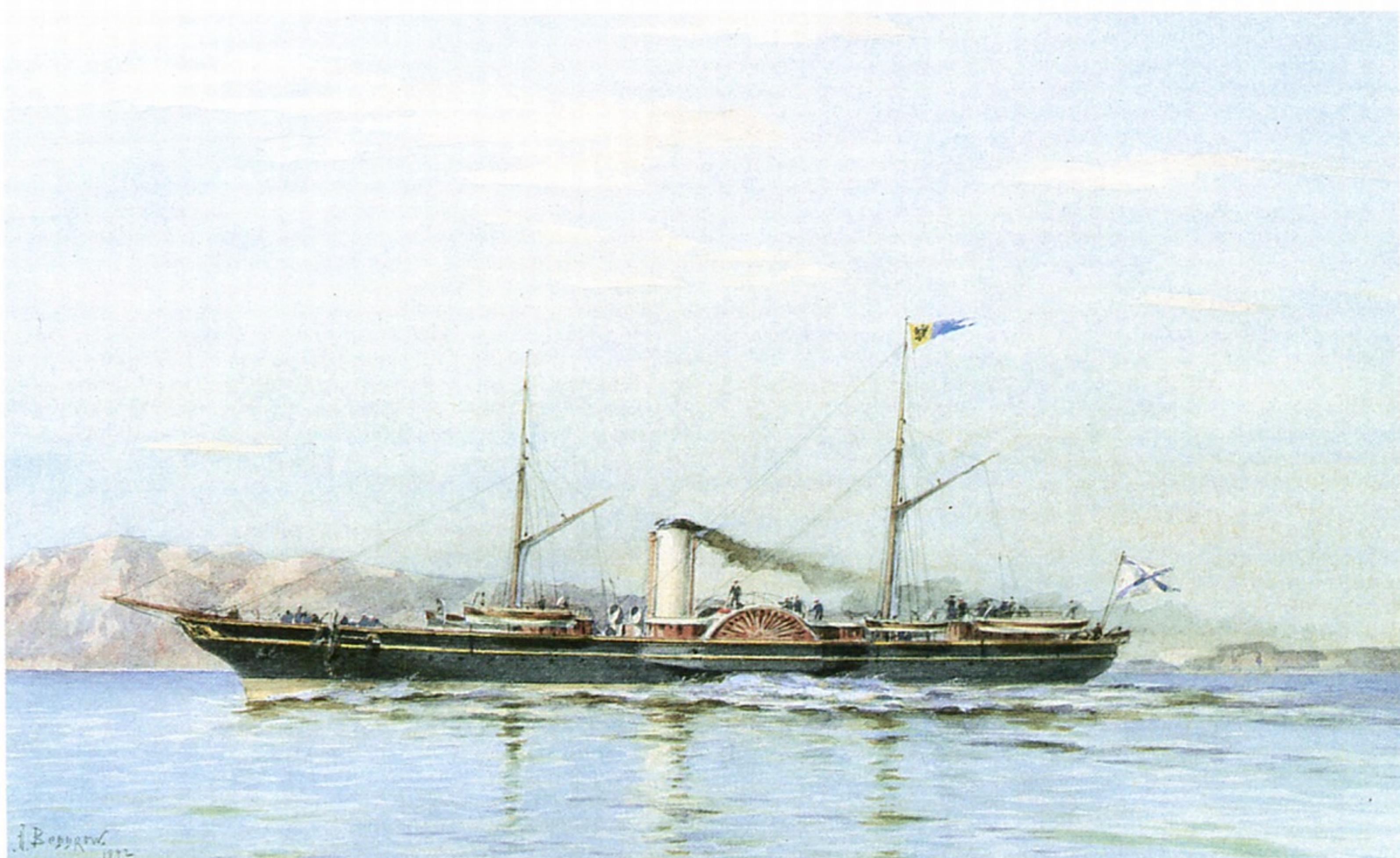
Новую страницу в истории Придворной гребецкой команды открыл император Александр I. В 1807 году в прусском городке Тильзите состоялись мирные переговоры Александра I и французского императора Наполеона. Встреча происходила посередине реки Неман в специально выстроенном плавучем павильоне. Императоры прибывали к месту встречи на шлюпках, гребцами у Александра I были лейб-казаки, а у Наполеона — матросы французской гвардии. Выправка, гребля, форма французских матросов-гвардейцев понравились Александру I, и в 1810 году он повелел сформировать из Придворной гребецкой команды особый морской экипаж, причислить его к гвардии и назвать Гвардейским экипажем.

Весь 1810 год в Гвардейском экипаже шло обучение строевой службе, хождению на яхтах, проводились артиллерийские и фронтовые учения, а 6 января 1811 года состоялся высочайший смотр всему экипажу. Александр I остался чрезвычайно доволен блестящим видом моряков и пожаловал всем офицерам — ордена, а матросам — по десять рублей ассигнациями. Командиром экипажа с 1810 по 1825 год являлся капитан-командор, впоследствии — контр-адмирал Иван Петрович Карцев.

С началом Отечественной войны 1812 года Гвардейский экипаж выступил из Санкт-Петербурга в составе 20 офицеров и 476 нижних чинов. Экипажу поручалось устраивать переправы, наводить pontонные мосты, исправлять дороги,

а при отступлении русских войск — уничтожать в тылу армии запасы. В сражении под Бородино добровольцы экипажа уничтожили мост через реку Колоча, остановив наступление неприятеля. Но особенно отличился Гвардейский экипаж и приобрел громкую славу в боях под Кульмом 16–18 августа 1813 года, получив от императора Александра I высшую боевую награду — Георгиевское знамя с орденской Андреевской лентой и надписью «За оказанные подвиги в сражении <...> при Кульме». Гвардейский экипаж провел всю кампанию 1813 года в походах, сражаясь с французами, был в битве под Лейпцигом, а 20 марта 1814 года вместе со всей гвардией вступил в Париж.





Императорская яхта «Штандарт». 1858—1879

Матрос-канонир Артиллерийской команды и унтер-офицеры Гвардейской ластиовой роты. 1826—1828

Обер-офицеры в парадной и походной форме. Барабанщик в парадной строевой форме. 1855

Штаб-офицер в строевой парадной форме. Обер-офицер нестроевой роты в строевой парадной форме.

Унтер-офицер в пальто и матрос в судовой форме. 1855

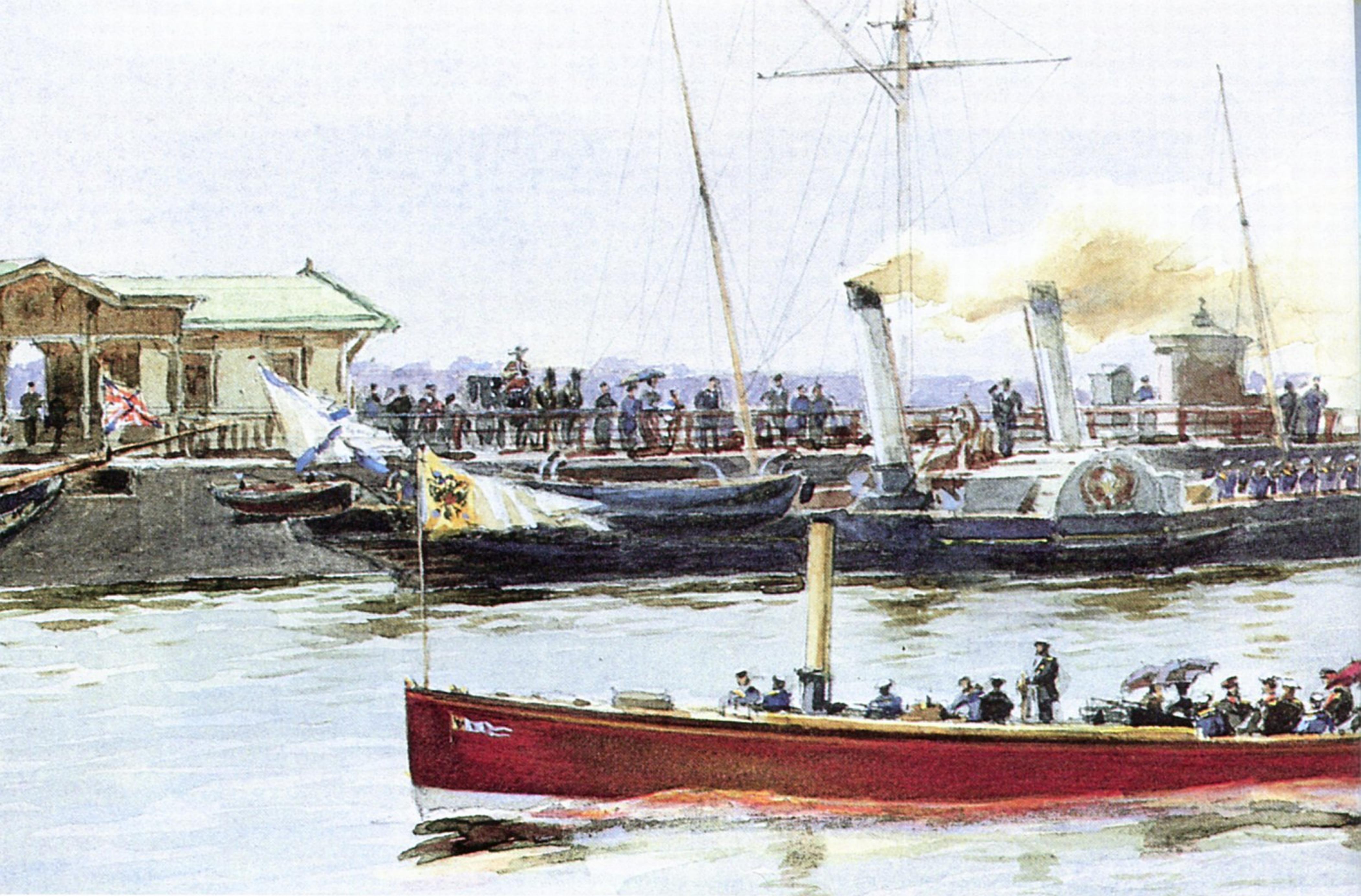
Пробыв в Париже два месяца, экипаж вернулся в Россию на фрегате «Архипелаг» из эскадры адмирала Тета. После краткого отдыха в Ораниенбауме 30 июля Гвардейский экипаж вступил в Санкт-Петербург через Триумфальные Нарвские ворота, и вскоре моряки вновь занялись обслуживанием императорских яхт. В 1815 году состав Гвардейского экипажа увеличили до восьми рот, он получил новые казармы у Калинкина моста через Фонтанку и, неся гарнизонную службу в столице, участвовал во всех смотрах и парадах в Петербурге и Петергофе. Все пять яхт экипажа: «Россия», «Паллада», «Церера», «Нева», «Торнео» сопровождали императора в его морских прогулках на катере из Ораниенбаума в Кронштадт.

Высочайшим приказом Николая I, отанным по флоту 22 августа 1831 года, великий князь Константин Николаевич получил чин генерал-адмирала и был назначен шефом Гвардейского экипажа, оставаясь им бессменно до 1892 года. С его именем связаны многие славные страницы истории отечественного флота, его переход к паровому и броненосному.

В 1830 годах увеличивается число судов Гвардейского экипажа, в его состав вошли корабль «Бриен», корвет «Князь Варшавский», новый пароход «Александрия», яхты «Нева» и «Дружба». В 1850 году в списки первой шефской роты был зачислен великий князь Алексей Александрович — будущий генерал-адмирал Российского флота и командир Гвардейского экипажа.

Со вступлением на престол императора Александра II в Гвардейском экипаже начались приготовления к церемонии коронации. В июле 1856 года одна из рот экипажа отправляется в Москву, где находится в почетном карауле в Кремлевском дворце и участвует в параде на Ходынском поле. Царствование Александра II ознаменовалось для экипажа вступлением в строй паровых яхт «Штандарт» и «Держава», а также в 1870-е годы были построены новые корабли: паровые яхты «Александрия», «Стрельна», «Славянка», пароход «Онега», парусные яхты «Никса», «Забава», «Волна», ботик «Увалень». К экипажу в 1874 году был причислен фрегат «Светлана», совершивший в 1877 году под командованием великого князя Алексея Александровича плавание в Америку.





Императорские катера в Петергофской гавани. 1890

Боцман и матрос в строевой форме. 1881–1892

С началом русско-турецкой войны 1877–1878 годов из Петербурга в Действующую армию отправился отряд под общим командованием капитан-лейтенанта Тудера в составе седьмой и восьмой рот Гвардейского экипажа, которыми командовали лейтенанты Скрыдлов и Дубасов. Всего нижних чинов, вместе с музыкантами, было 313 человек. Особенно отличились гвардейские моряки при переправе войск через Дунай у Зимницы 14–15 июня 1877 года, куда дополнительно прибыл второй отряд морских команд, в том числе рота Гвардейского экипажа из 177 человек под командованием лейтенанта Палтова. Эти роты участвовали в постановке мин на Дунае, в уничтожении неприятельских броненосцев, а также спуске на воду pontонов. Они сумели организовать переправу войск на турецкий берег. Александр II лично благодарили моряков словами: «Вы, может быть, не сознаете, какое важное дело вы сделали, переправив войска». В ознаменование годовщины переправы храбрость моряков и польза, принесенная ими русской армии, были отмечены Александром II пожалованием экипажу серебряных Георгиевских рожков и указанием: «... Всем нижним чинам заменить на фуражках черные шелковые ленточки георгиевскими». Гребцы с pontонов были награждены Георгиевскими крестами.

После русско-турецкой войны служба моряков экипажа проходила обычным порядком: зимой — они в составе Гвардейского корпуса несли гарнизонную службу, а летом — плавали на императорских яхтах. В 1879 году к экипажу были причислены новые винтовые корабли: фрегат «Герцог Эдинбургский» и клипер «Стрелок», совершивший в 1884–1885 и 1887–1888 годах плавания в Средиземное море. В 1891 году он принимал участие в морских торжествах в Кронштадте по случаю прибытия французской эскадры адмирала Жерве из Тулона.

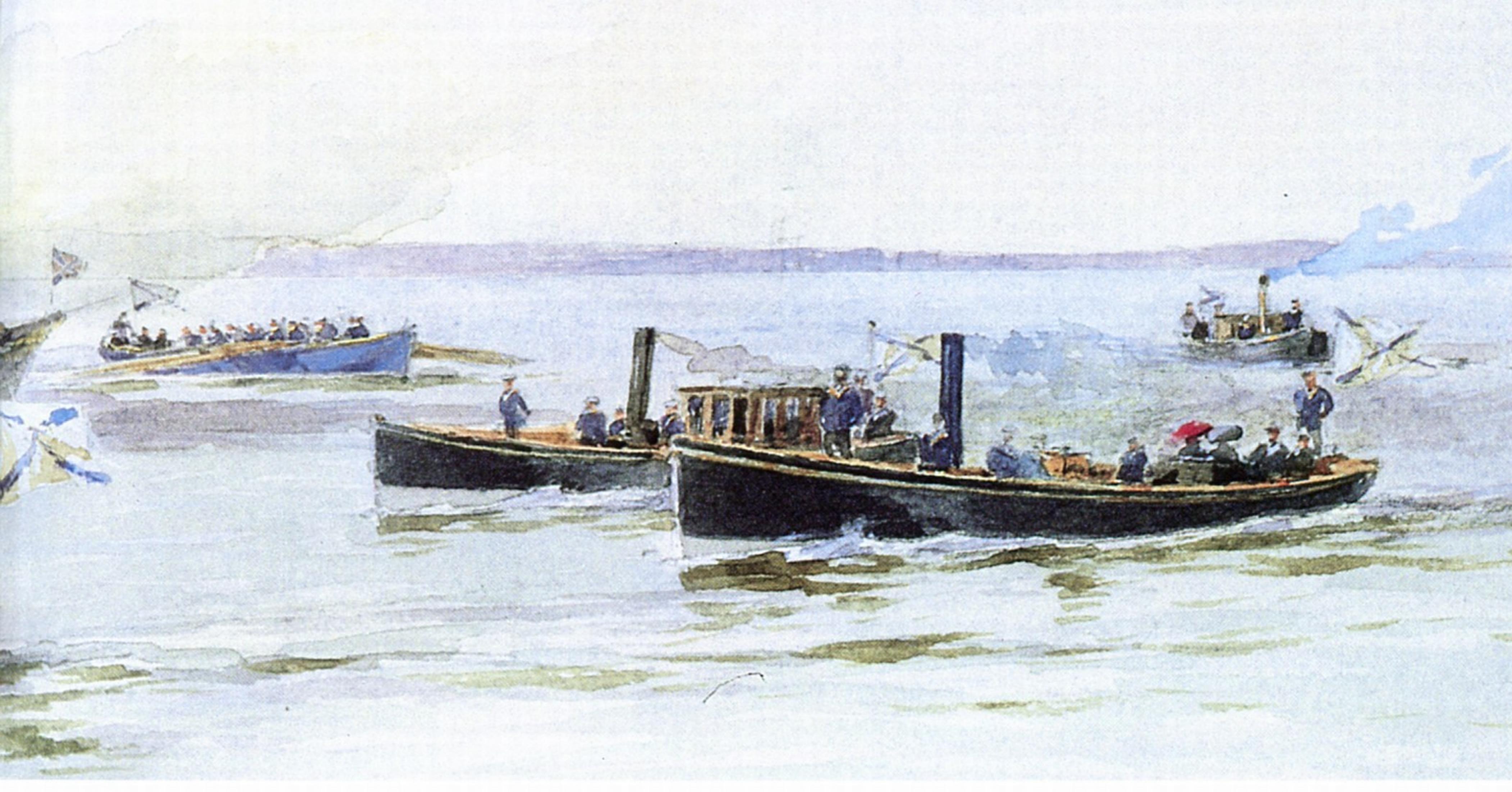
После смерти в январе 1892 года генерал-адмирала великого князя Константина Николаевича, Александр III «высочайшим приказом по Морскому ведомству о чинах военных» назначает шефом Гвардейского экипажа с 22 июля 1892 года свою супругу императрицу Марию Федоровну. Задолго до этого назначения Мария Федоровна имела возможности общения и встреч с экипажем. Команда Гвардейского экипажа первой приветствовала ее во Фреденсборге при обручении с будущим императором Александром III. За два года перед этим, в 1863 году, экипажу впервые довелось встречать ее в Копенгагене.

Александр II в 1860 году, в 50-летний юбилей Гвардейского экипажа, установил днем экипажного праздника 6 декабря — день Святого Николая Чудотворца — покровителя моряков, который затем отмечался ежегодно.

Офицеры экипажа после назначения императрицы Марии Федоровны его шефом заказывают подарочный альбом, тот самый, который послужил поводом для этого очерка, и преподносят его ей в день полкового праздника.

Открывает альбом «Заглавный лист» работы художника Адольфа Шарлемана с изображением судового штандарта императрицы. На желтом полотнище двуглавый Российский орел, увенчанный императорской короной с Андреевской лентой, с Георгием Победоносцем на красном щите в обрамлении звеньев цепи и самого ордена Андрея Первозванного. В клювах и лапах орел держит карты четырех морей: Белого, Каспийского, Азовского и Балтийского. Впервые такое изображение орла мы встречаем на утвержденном в 1703 году судовом императорском штан-





Машинист в рабочем платье и юнга школы в куртке. 1892

Императорская яхта «Полярная Звезда». 1890

дарте Петра I, когда Россия в ходе Северной войны укрепилась в устье Невы, получив тем самым выход в Балтийское море. Надпись на листе гласит: «Августейшему шефу Ее Императорскому Величеству Государыне императрице Марии Федоровне» и ниже «Гвардейский экипаж. 6 декабря 1892 года».

Акварелей с изображением яхт, катеров, фрегатов, крейсеров в альбоме 17, все они имеют авторские подписи и исполнены рукой профессиональных художников-маринистов.

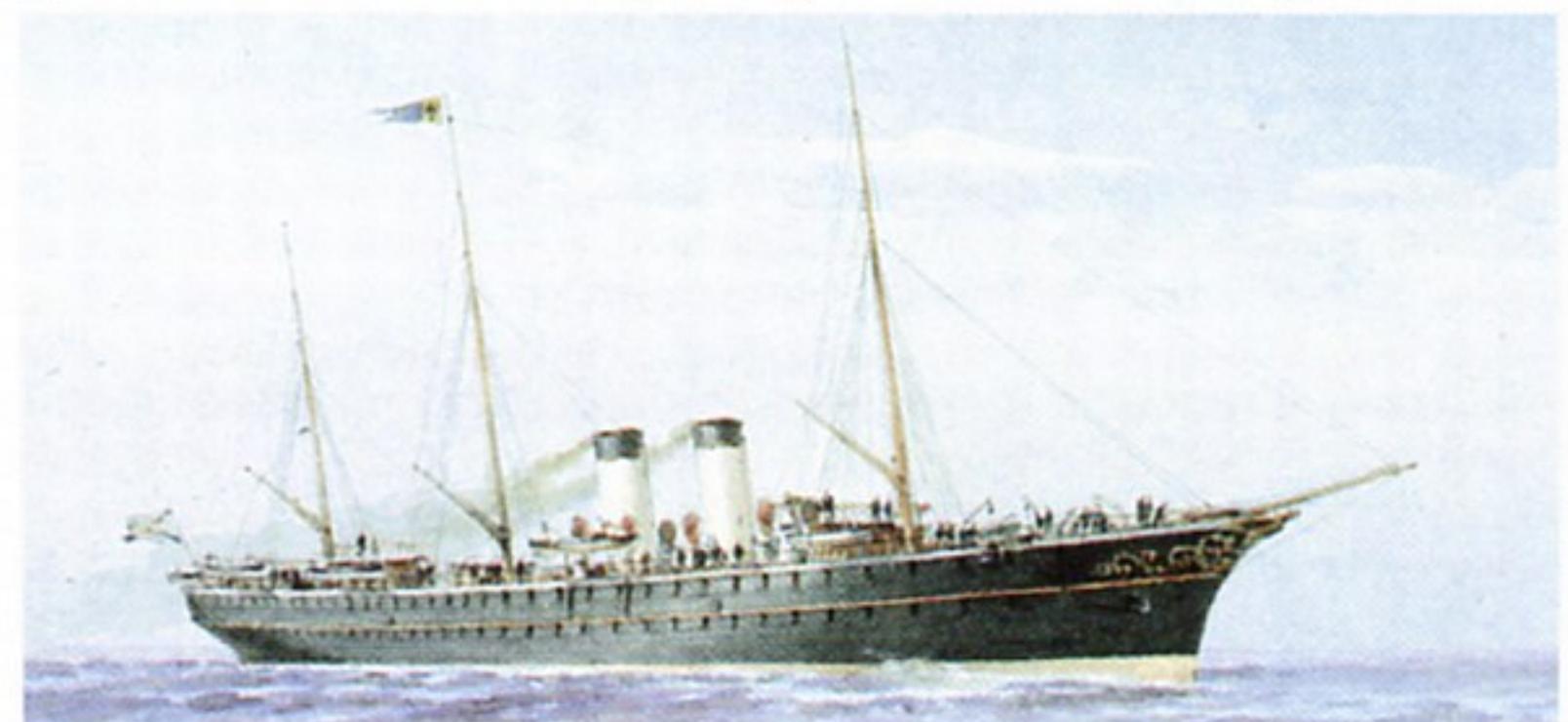
Так, например, кисти Александра Карловича Беггрова (1841–1914) принадлежат изображения яхт «Дружба», «Штандарт» и «Полярная Звезда», крейсера I ранга «Герцог Эдинбургский». Александр Карлович – сын художника-литографа Карла Петровича Беггрова; окончил Инженерно-артиллерийское училище Морского ведомства. В 1870–1874 годах был вольноопределяющимся учеником Академии художеств у М.К.Клодта, позже – у А.П.Боголюбова. С 1876 года – член Товарищества передвижных выставок, с 1899 года – академик живописи. Среди авторов альбома – и знаменитый акварелист, лейтенант Гвардейского экипажа Василий Васильевич Игнациус (1854–1905)*.

Им выполнены акварели фрегата «Светлана» и фрегата «Паллада», 120-пушечного корабля «Россия».

Уровень профессионального мастерства художников – авторов альбома очень высок. Работы были заказаны также Льву Феликовичу Лагорио (1827–1905) и Михаилу Степановичу Ткаченко (1860–1916). Л.Ф.Лагорио окончил Академию художеств, с 1860 года стал ее профессором, с 1900 года – почетным членом Академии. Являлся участником русско-турецкой войны. М.С.Ткаченко также выпускник Академии художеств, впоследствии – Главный художник Морского ведомства.

Все листы альбома вызолочены по обрезу, большинство из них имеют в одном из углов штемпельный оттиск с английской надписью о высшем качестве картона фирмы «Board» в Лондоне и Бристоле и изображением гербовых щитов. На внутренней стороне застежки стоит клеймо «П.Овчинниковъ». Павел Акимович Овчинников основал знаменитую фабрику золотых и серебряных изделий в 1853 году. В 1882 году он получил звание придворного поставщика.

То, что подарочный альбом для императрицы был заказан офицерами Гвардейского экипажа у лучших художников-маринистов, а изготовление футляра было поручено поставщику императорского двора, говорит о большой художественно-исторической ценности альбома, который по праву есть прекрасное документальное свидетельство славы русского флота.



* В.В.Игнациус героически погиб в Цусимском сражении, командуя в чине капитана I ранга флагманским эскадренным броненосцем «Князь Суворов».

